جمعية دار النسر الأدبية تقدم

العولمة .. حلم أم كابوس

على حسن عمر الزينى

الطبعة الأولى

أكتوبر ٢٠٠٤

غلاف

الفنان عادل الحمزاوى



Altair-society @ yahoo . Com

تصدير

كلما يزداد التطور تتجلى أراء أهل الفكر والعلم والفن والساسة الكبار وأساتذة علم الاجتماع ومختلف الفئات ، والشاعر"على الزينى " "يشارك بأزجاله في معظم قضايا وطنه وقد نشر عدة مقالات حول (العولمة) وردود الفعل الجماهيرية واعتبار البعض أنها " حلم " بينما يراها آخرون أنها تمثل "كابوس" العصر ..،ومن هنا كان عنوان الكتاب الذي يتضمن عدد من المقالات التي تناولت قضايا مختلفة مثل :- روشنة العشوائيات واتفاقية الجات والدور الفاعل للشباب والمرأة وأهمية العمل التطوعي في المنافسات الدولية والحكومة الإلكترونية والقرى الذكية وأساليب الأستثمار المختلفة والتنمية البشرية وتطور الاتصالات وشبكات الأنترنت وعوالم الخصخصة وفوضى المعلومات ودور الأدب والفن في تنمية الوعي القومي ...، وكلها عوامل للمهارات الفردية والجماعية لإدراك احتياجات العصر ومالها من تدا عيات تدخل في إطار العولمة ،، ويتعرض المؤلف للايجابيات والسلبيات من وجهة نظر مواطن

ولك أن تتخيل عزيزي القارئ ان كل مقاله من الكتاب تمثـل ريشـة ذات لون خاص من طاووس طائر ، فأذا اكتملت القـراءات تبيـن الطـاووس بألوانه الزاهية وعرفنا الأماكن التى حلق فوقها أثناء طيرانه ،،، هكذا قد يكون ذلك " الكشكول " الذي أعدة صديقنا " على الزيني" بأسـلوب أدبـي ولغة بسيطة ،،، وفى صدمه كهربائية أرادنا بها المؤلف أكد أنه لم ينس شاعر يته والتي عرف بها وبلغتها العامية ، فاختتم المقالات بعـدد مـن ازجاله التي عرفت طريقها إلى القلب بعد مرورها بأذن كل مـن سـمعها عبر الندوات ،،، وإذ نهنئ المؤلف بباكورة أعماله المطبوعة نؤكـد أن تلك الشاعرية والتلقائية في طرح وجهة نظره لموضوع جماهيري مثل ما تضمنه "الكتاب " كانتا السبب في المباشرة والإسهاب أحيانا وقد يتلاقـى مثل هذه الملاحظات في كتبة القادمة ، والتي قد تتناول اجابـة السـؤال الذي طرحة عنوان ذلك الكتاب

الشاعر الناقد

محمد الشحات محمد

محاضر مركزي بالثقافة الجماهيرية

مقدمة

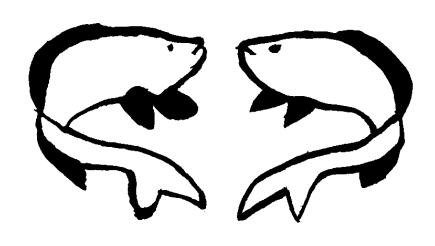
لآن التطور اصبح حياتنا اليومية في المنزل في الشارع في المصنع فـــي المتجر في وسائل المواصلات في كل شئ نجد التطويــــر أمـــام أعيننــا يتحدث دائما عن نفسه لأن هناك من الدول الفقيرة تريد التطور وهنـــاك من الدول المتقدمة تحاول التطوير والتحديث ولكننا بخير والحمد الله لآن الحكومة المصرية واعية جدا والشعب المصـــري كفيــل أن يــأخد مــن الوارادت ما ينفعه والدوله تقف بجانب كل طوائف الشعب لأن بلدنا هــي التي تصنع رجال الأعمال من الصغر حتى الكبر ولا نعيب التطــور لاننــا نحن نستطعمه فمن المؤكد ان نختار بأنفسنا ما يجلب لنا الخـــير لأننــا شعب واعي متحضر، ولأن العولمه حلم لكل الشعوب التي تريد ان ترتقى دون النظر لأي شئ سلبي نستطيع الحكم فيه بأنفسنا فالخير والشر فـــي كل مكان والحلال بين والحرام بين فننظر إلى ما احله الله حيث ان التقــدم الصناعي خير لأننا تستعمل الطائرة في السفر ألي الحج والعمـــرة ولـــى السفر للعمل والبعثات العلمية وتستعمل البواخر والسفن لنقل البضائع

وجميع وسائل المواصلات والاتصالات ونلبس القماش وتـــأكل المعلبـــات فنحن شعب أصيل عنده حسن الإختيار ممن الواجـــب أن نســـتعمل هـــذا التطوير بصوره حسنه ولا يسئ استعمال هذا التطور ويقول البعض انـــه كابوس قادم من الدول المتقدمة، فأنا شخصيا معجب جدا بجهاز التكييـــف وليس لدى جهاز تكييف ومعجب بالدش والكمبيوتر غير أنني لا أجد شيئا متطورا في منزلي لأني رجل عادى ولكن هذا ما رأيتة أمامي على شاشـــة التليفزيون الصغير حتى يعرض صورة لتوشكي واجد السيد الرئيس "مبارك" يباشر بنفسه في المناطق الصناعية وهو يفتتـــح مصنعـــا ويشجع العمال و رجال الأعمال والشباب فان تحدثت عن ذلك الموضـــوع فلا أجد الا إن الدولة تحمى رجالها فى ظل سياسة حكيمه تحت قيادة / الرئيس محمد حسنى مبارك

على حسن عمر الزينى

الحـــب

الحب مش قيس وليلى ولا عابد المداح
الحب غيرة وكرامه يلزم له آلف ســــلاح
الحب اصله لبلدي احلف به مسا وصباح
أحط روحي فداها واهديها كل نجـــاح
عشان عيونك يابلدى ح اشتغل مـــداح



روشنة العشوائيات

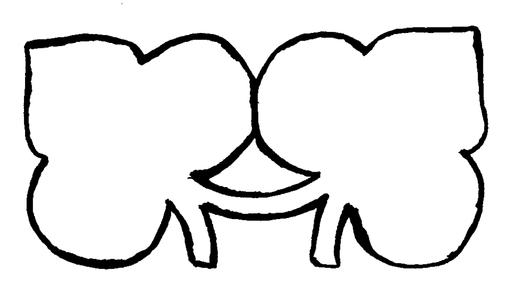
عزيزي القارئ ربما أن يكون قد حالفك الحظ في الصغر وارتديت ثيابا عصريا على الموضة وفى بديك الحلى من الفضة أو الذهب او غير ذلك وان تكون قصة الشعر مثل ممثل مشهور أو لاعب كرة أو مطرب تحبه او يكون شعرة بشكل غير طبيعي وتكون من أحد أعضاء شلة أو مجموعة تفعل ما يحلو لها لسد حاجة الفراغ والملل وياحبذا أن يكون لهم أصدقاء من الفتيات ويراسلون على مواقع الإنترنت ويتادلوا الصور والأمنيات والرحلات والهوايات التي ليس لها جدوى حقيقية غير فعاله مثل الموضعية الواردة من الخارج والتي يصاحبها الصور بأشكالها وألوانها والرسم على اليدين والزخارف والتعامل بألفاظ مستحدثة ليس لها أصل في اللغة العربية وسماع الموسيقى الصناعية

من الخارج والتي يصاحبها الصور بأشكالها وألوانها والرسم على اليديـن والزخارف والتعامل بألفاظ مستحدثة ليس لها اصل فـــي اللغــة العربيـــة وسماع الموسيقي الصاخبة ومصاحبه الحيوانات الأليفة واقتناء أشــياء لا تقدم ولا تؤخر كما نجد ان هذه الثقافات المتعددة المفترض ان تبتعد عـن أي سلوك غير حضاري ولا تقلد أي شئ يسبب المشكلة في حياتنا ولكـــن نضع كل شئ في حدود التجربة ثم نبعد عن اللأمبالاه في الحديث واللــهو ما بين هذه الرحلات والسهرات والتعديات التجأ تسميها الحياة العصريـــة حتى جعلت منا ركود في الحياة الاجتماعية ووضعت كل طوائف الشـــعب فى صراع شديد ومعقد

ذالك لأن المنزل الحديث اصبح أساسا جيدا للمرأة العاملة خاصة فى المدن والأثاث العصري له الطابع الخاص مثل الموديل الحديث والحجم

الكبير واللون المناسب وربما نجد أن اللون أحيانـــا يتعـــارض مـــا بيـــن العريس والعروسه وليس الاختلاف على ثمن السلعة وان لون الشقة التي يصل سعرها إلى كذا آلف جنية ثم الحوائط والأرضية والبراميل ثم يـــأتى لون الموبيليات والأجهزة الكهربائية حتى يحلم كل منا بالعمارة والمكتـــب والسيارة حتى اختلاف العمارات بالأساتذة البهوات ومكـــاتب المحـــامين ربما تكون هذه المشاريع تعمل فعلا وآخذت المرأة الطابع الجاد في اختيار الزوج در مجالات أن كان لها طموح تتحلى عن دورها في الزواج حتـــى تحقق إصلاحها في المنزل وكادت أن تقود المسير الاجتماعية ولزيحـــا أن فصل التي اكثر من ذلك علينا من ذلك ونحن هناك من يتابع المسلســـلات العربية يصوره منتظمة حتى اصحت المواعيد تتناسب مع عرض الفلـــم أو المسلسل أو المسرحية مع الحفاظ على متابعة الأحداث حتى لو كان هـــذا على حساب لزواج والأولاد حتى وصل الإنسان العـــادي أن يســـخط مـــن المجتمع الذي يعيش فيه عندما يقارن نفسه بمـــا بشـــانة علـــى الشـــاة الصغيرة من يجد نفسه صغير على الشمال من الطبقات

الطبقات الأولى في المجتمع ونحن لا نتعدى مطبعة جبهات مـن الملايـن تكون في فيلم ما أو مسلسل صغير والكارفة أن لا وقت للرومانسـية الآن فقد جعل الإنسان مشقت الفكر بين متطلبات العصر في كل شئ حتى وصل الآن إلى الحياة التي تعدد مطالبها وربما يفقد الإنسان التفكير السليم حتـى وصل العشوائية في ترتيب النفس والفكر والعواطف وبالتالي في النواتـج المادية سواء لبناء والتنسيق والتشجير وخلافة...



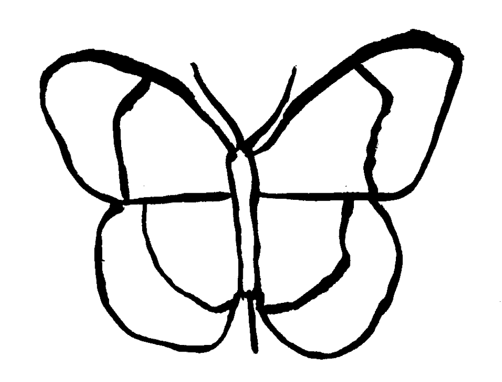
إلى الحياة العشوائية

عندما يصل الإنسان إلى عدم التركيز في متطلبات الحياة أحيانا يصل ألـــي اللامبالاة ولا يسير بخطة تلائم ظروفة دون اللجوء ألي تنظيـــم الوقـــت حيث أن الوقت أحيانا يضيع من صعوبة المواصلات والجلوس داخل سور الجامعة أو على المقاهى واحيانا الصديق المستهتر أو الكلام في التليفـون والحديث العشوائي المتكرر فهذا يختلف ما بين أنواع الشباب مثل شـــباب المدينة وشباب الحضر والشباب الريفي وشباب الحرفيـــن وهـــذا يرتبـــط بالمستوى الاجتماعي والمادي والمستوى الثقافي ٠

أولا صعوبة المواصلات والرخام وخاصة في العام الدراسي اصبـــح شـــئ معقد جدا أولا في انتظار وسيله المواصلات فـــي محطـــات المـــتر وداد الأتوبيس ومواقف السرفيس دون النظر إلى الآجرة

الموحدة إن المعتادة والوقوف المتكرر والإشارات المزدحمة وخاصة فـــي القاهرة الكبرى ربما ان تكون عائقا في عدم تنظيم الوقت وربما أن أكون مخطئا في التصويب لأن بعض صور الجامعة جلست داخل الكافيتريـــا أو المكتبة لقضاء الوقت بصفة عشوائية دون مراعاه للوقت الثمين وغير ذلك من الجلوس على المقاهي دون هدف فـــهناك مثـــلا مجموعـــة مـــن الزملاء لا يدركون قيمه الوقت وكيف يقضى على الملل من المذاكرة مثـــل ممارس بعض الهوايات أو الألعاب الرياضية والوصول ألي طريق مسدود ولون طرفا ألي بعض الأشخاص اللذين لا يجدونالا طرق التســـلية مثـــل تدخين الشيشة (التفاح) وجلسات السمر وهم يتحدثون عن المغامرات وعصور السرعة وهم لا يعرفون معنى عصر السرعة وربما يلجاء الكثير إلى الحديث في التليفون مع إبراز الحكايات المتكررة وتناول الموضوعات

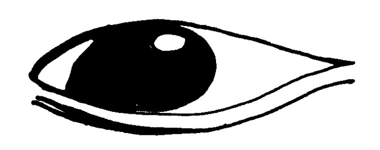
التي حدث ان تكررت كثيرا فقد جعل هذا إلى ضياع الوقت دون الأستفادة و عدم التنظيم وتركوا لهموم جعل كثيرا من الناس فى حالة استرخاء عندا إصدار القرار وعدم معاقبة الأولاد وارشاد الأصدقاء الحديث مع الزوجة والتي جعلت كل شئ يؤجل كثيرا حتى ظهر بعض الناس يعيشون كما يحلو لهم أو كما نسير الأمور حتى ولو كان الأمر يصل إلى السلبية ونجد هنا اللامبالاة أصبحت شائعة بين الكثير من الناس لأن ظروف الحياة جعلته لا يستطيع أن يجد لنفسه طريقا منظما في أغلب الوقت



كما نجد الحياة العشوائية داخل المنزل نجدا القيادة تحولت إلى شئ مـــن التراخي وما تسميه بالدلع الذي يبدأ احيانا بـــالولد (الحيلـــة) الوحيـــد لأيوبية والبنت الدلوعه والزوجة المرحة خفيفة الظل والشـــاب الـــروش والديهم من أصحاب والزوجة التي لها شله والبنت التـــي تتحـــدث مـــع أصحابها من خلال الهاتف والتراخى في أثواب والعقاب وعدم التوعيـــة السليمة واختلاف المواعيد والموضة المفرطة ونحن نقلد بنـــت الجـــيران حين تقول "كل أصحابي في الجامعة تحت شعار عصر السرعة" فما هـــو عصر السرعة عزيزي القارئ هو الذي يتسم بالصراع الحقيقي الذي يبـــدأ على الأقل بالنمو والرقى فيفكر الإنسان في الحياة نكون اسهل أو احســـن مما عليه وتلاش الأخطاء انه وجدت أخطاء أو سلبيات ويحاول ولا يتـــأس حتى يصل لما يريده ويحاول ويجتهد ونحن في العصر تعددت فيها

الإمكانيات الحديثة والتي بدأت تزدهر فأن الإمكانيـــات العلميـــة الحاليـــة والإمكانيات الثقافية جعلت من الطفل مجتهد ومفكـــر صـــانع أن الدولـــة صانعة الرجال الأعمال فلا داعي أن تقف مكنونة الأيـــدي وتفكـــر جيـــدا ونكون الشعب الطموح في نضع العائد المادي أولا أو الرغبات النفســـية لأفي وجدات كثير من رجال الأعمال ليس لديهم أي معرفة عن المشرعات التي فكر فيها كما لن يحلمون أي شهادات علمية وأكثرهم أمني لدرجـــة كبيرة وضحه ونحن أصحاب الشهادات وفى عصر جميل من العلم والدولة ففتح زر اجمعها والبنوك كذلك فلماذا تقـــف كذالـــك ولكنـــى حددنـــا الآن المصير القارب مع ارتفاع الأسعار وازدحام الموصلات والـــبرامج التـــي نحن تتعفر منها فلماذا عزيزي القارئ تعمقنا في المسلســـلات والأفـــلام وجلسنا ساعات طويلة دون مراعاة هذا

الوقت فأين نحن من الدول الكبرى التي تقدس العمل والأتيكار والاختراع دون اللهو والرحلات والإجازات فلا بد من تنظيم جاد وجيد ، وسرعان ما تحولت القرئ الريفية إلى مساكن عشوائية دون تخطيط عمراني سليم يتبح لها الفرصة في الحصول على الحق في المرافق الأساسية التي هي العنصر الأساسي في سير الحياة من كهرباء مياه الشرب والصرف الصحي مثلا وكذلك الطرق ووسائل المواصلات حيث أن هذه المنشآت لم تخطر الدولة بها حتى تحصل على حقها من هذه المرافق والتي أكثر منها تغتال بالأرض الزراعية وتفضى عليها منها نجد ضعف الكهرباء والمياه وتحمل الدولة الكثير في رصف الطرق أو أقامة محطات تحلية مياه الشرب ومحطات تعديل للكهرباء وشبكات الصرف الصحي المتنازلة ولكن هنا نجد دور الحكومه والجهات المعنية وفى القاهرة بالذات نجد الأرض الزراعية فى حاجة ماسة الى المياه ولا سيما بعد ردم كل الترع



احبك

احبك - احبك
رغم البعاد ورغم العناء وطول السهر
احبك ليل احبك قمر
يضئ النفوس وتعلو الكئوس ويحلو السمر



الشباب

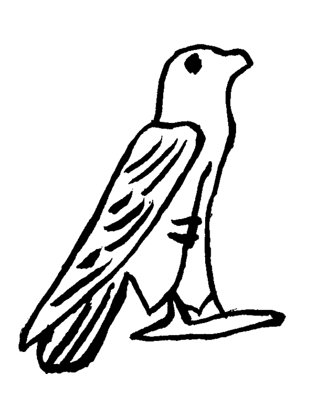
إن بعض الشباب يحلم ولكن من حقه انه يحلم ولكن من حقـــه أن يحلـــم فعندما ينظر الشباب ألي مستقبلة فيم يفكر عندما لا يجد العمل المناســـب والدخل الذي يصلح لسير الحياة في عصر زيادة النفقات من أعباء الزواج والحصول على شقة داخل المدن أوفى العاصمة دون الخروج ألي المـــدن الجديدة ويفكر الشاب في سرعة الشراء وبعض الشباب لديه خبرة فـــي حرفة ما فتيوجه آلي الصندوق الاجتماعي لعمل قرض يبدأ به مشروعا ما وينجح ويتوسط وهناك من بفعل ذلك دون خبرة ولكن يأخذ القــرض دون تفكير في السداد حتى يكون لديه شركة وسكرتارية وسيارة لا بأس بـــها لاختيار العروسة والشقة الفاخرة والزفاف على أعلى مستوى شهر عسل جميل ثم يخرج من هذا بدون فائدة وبالتالي لا يتم ســـداد القـــرض فـــي موعده، وماذا يفعل الصندوق الاجتماعي مع هذه الفئة من الشباب وانتـــم تعلمون جيدا كيف يكون العقاب

المرأة

المرأة قد شاركت الرجل في كل شئ يخص الحياة اليومية فان المرأة كانت تصاحب الرجل فى الحقل أثناء الزراعة أو الري أو الحصاد أوفى التجارة وفى مواقع متعددة ولكنه عندما شاركت السيدة صفية زغلول في ثورة ١٩١٩ ونادت هدى شعراوى بتحرير المراة والمساواة بالرجل أخذت ترتدى ثيابا مثل الرجل ولها حجرة خاصة وتدخل المدرسة والجامعة وتحصل على شهادة مثل الرجل وأخذت المنصب ولكنة هنا نجد أن المرأة تتعالى وتبالغ في دورها الذي تطالب به وهى تحصل على كل الحقوق مثل الرجل ولكن المرأة بالطبع نصف الرجل في قضية الميراث وبنص بالقرأن الكريم ،ونجد الفتيات التي تنادى بتحرير المرأة مثلا وطقلع عن الزواج لأنها لم تجد ما يناسبها من الشعب المصري الذي يضم سبعين مليون نسمه فأي شاب تحلم به الفتاه وتحلم بالشقة الفاخرة والسيارة ذات النوع الفاخر والمكتب او العيادة فانه كان كل الشعب يفتح عيادات فأين المرضى أو مكاتب محاماة فاين المتهمون

أنا مصري

يا مصر حبك للأبد لازم يعيش
مزروع في دمى وفى الهوى ما ينتهيش
وان مس في يوم أرضك ضنى
أبقى فدا وبلاش أعيش



السياحة

أما عن السياحة المصرية والتي ليس لها مثيل في العالم ونحن المصريين تفخر بأثارنا المصرية والتي خلوة التاريخ المصري القديم في العصور السابقة فأن الدولة اعطط الاهتمام الكبير بالسياحة لأنها هي الواجبها الحضارية التي تصف المصري القديم في عراقته وفئة وما وصل أليه القدمان والمصريون الذين أتكبرا كل شئ تخص حياتهم من لصناعة والزراعة والتجارة والبناء في العصور المختلفة فقد اصحبه السياحة ركيزةأساسية في المقام الأول فان الدولة قامت برصف الطرق لتسهيل عملية الوصول إلي جميع المناطق الأثرية وإنشاء مطارات لسهولت التنقل السريع والمرح للسائحين كما وضعت الإرشاد السياحي المثل في وزارة السياحة وهيئة الآثار و قامت بعمل كتبيان على أرق مستوى للتعرف على المعالم الأثرية في داخل مصر وخارجها كما اهتمت هيئة الآثار بحماية الآثار وطر ميمها و أعطت الدولة الاهتمام الكتير عمل المنزهات والحدائق العامة ونجمل الشوارع كما وجدنا ميدان رمسيس في الوقت الحالي وهو عمق مدينة القاهرة وتجميل كل المبادين داخل الجمهورية بصفة عامة

لأننا بلد حضارات من آلاف السنين كما أشيد بالثقافة المصرية المثالية في الأعلام المصري الذي في كل مكان كما نعرض الصورة في كـل المـدن السياحية كما أشيد بفكر السيد رئيس الجمهورية الذي يشرف بنفسة على عملية التنمية واختياره لمدينه شرم الشيخ والتي بنيت على أحدث طـراز منتقى من أحدث الطرق العلمية المعمارية فقد أصبحـت عليـها اشـهر الفنادق وعلى أعلى مستوى من الخدمه فقد شيدت بحدائقها وشـوارعها ملائمة لشواطئها الجميلة والهواء النقي وجعلها اكـثر المـدن اسـتقبالا للسائحين ورمزا للعالم والزعماء واستقبال المؤتمرات التي تخص قضايـا العالم العربي فان مدينه شرم الشيخ كرمز للسلام لأننا الشعب الذي يدعـو كل شعوب العالم لدائرة الحوار ونعم للسلام ٠

حرب أكتوبر

حرب أكتوبر كانت نابعة من الوعي الثقافي الذي اتسم به القادة المصريون حيث كان حرصهم الشديد على إعادة الأرض المحتلة ،فكان هذا من الغيرة على الوطن على مصرنا العزيزة وأرض سيناء الغالية اجمل بقاع الأرض فقد أعد الجيش المصري كل ما يلزمه من معدات متطورة قادرة على القتال وجنود مدربة على جميع فنون القتال فقد كان للتطور الصناعي والتكنولوجي دور فعال في نصر أكتوبر العظيم -ولأن شبة جزيرة سيناء جزء لا يتجزء عن الوطن فأن الوعي الثقافي والفكر السليم هو ادى الى بناء قوة عسكرية وتطهير الأرض المحتلة حتى عادت شبه جزيرة سيناء

في حضن الوطن مصر فكان الحنين إلى سيناء أقوى دافع لحرب أكتوبـــر ،كانت هذه القصيدة٠

صوت الحنين

صوت الحنين يا وطن مسجون بقالة سنين
رافض يعيش المحن رافض يعيش مسكين
رافض سطور القلم تكتب ولو سطريين
تطق بصوت الغضب بكى يدمع العين
سيناء دى قلب الوطن والنبض للملاين

فقد كان نصر أكتوبر ولا له كبير على على ثقافي القادة المصريين حتى تكتمل خريطة مصر الحقيقية على يد القائد الراحل محمد أنور السادات والقائد الأعلى للقوات المسلحة صـــاحب أول ضربـــة جوية وأيضا جذب المستمر المصري والأجنبي وتشجع أصحاب الحـــرب والصناعات الصغيرة فكان هذا دور التطور الصناعي ؛

وكان لي قصيدة (يوم النصر)

.. **يوم النصر**

عليت زعاريد الكون
رفضوا السيئة مليون
ونجوم السما في العالي
يتشارك أحلى ليالي
والفرصة نعيش طوالى
في يوم أكتوبر النصر

فقد كان مصر أكتوبر علامة يازوة في تاريخ القوات المسلحة المصريـــة ونقطة تنول كبيرة فرعان ما انتهان من الحروب والاحتلال فكان لابد قوى ينهض بالشعب كأنه فكانت مسيرة التنمية هي الشغل الشـــاغل للرئيــس مبارك في إنشاء مناطق صناعية .

التطوير

الدول المتقدمة هي التي تفاجئ العالم بالتفوق دائما فـــهي التـــي تســـعى وتجتهد حتى تصل ألي تطوير صناعتها لتوفير الجهد والوقت مع الحرص الشديد في تحسن المنتج وباقي تكلفة في هناك من الصناعات التي تحتـاج إلى اكثر من ماكينة لخروج منتج واحد في خط إنتاج مكـــون مـــن عـــدة ماكينات ويحتاج ألي عماله كبيرة ثم نجد التطوير يصل إلى صنع ماكينـــة واحدة كمثال تعمل بجد كل هذا الماكينات فهذه الماكينات المتعددة وتعمـــل بنفس الكفاءة ومن الجميل ان تسعى هذه الدول إلى التحديث والتطوير ولا تكف عن البحث لأن هذه الدول المتقدمة تخدم الدول الصناعية في توفـــير الجهد والوقت وسرعة إخراج المنتج في صورة تليق بالأسواق العالميـــة وتساهم في زيادة المنتج وتحسن الأنتاج المصري بصفة خاصة

وكل دوله في العالم ترغب في تحسن اقتصادها والخـــروج إلـــى الأسواق العالمية والآن نجد الدول المتقدمة لا تكف عن البحـــث بل تريد أن تتفوق على غيرها وتكون فـــي المقدمـــة أو تتفـــرد بصناعتها دون الأخرى

وتفخر بما تصنعة لأنها تساهم في تحسن اقتصادها فمن الواجب على كل صاحب منشأه أن يتابع هذا التطور ويضع في حساباته أن يحـــدث هــذا التطور في أي لحظة حتى يكون قادرا على المنافسة في أي لحظة لأننـــا في عصر التطور ونحمد الله على أننا قادرون على ذلك التحدي الموجـــود فى مشروع مترو الأنفاق والمظهر الجمالي وإيداع الفنان المصـــري فـــي بناء محطات مترو الأنفاق والماكينات المتطورة والإرشادات التي توجـد في كل محطة ولأمن الذي يحافظ على الجمهور طول ساعات العمـــل .
كما تجد إطلاق القمر الصناعي النايل سات حدثـــا تاريخيـــا فـــهذا قمـــة التكنولوجيا العالمية والتي تمتلكها مصر للتعرف على العـــالم الخـــارجي وخدمة البشرية وعلى ذلك فان الدولة حريصة كل الحرص علـــى حقوق الفرد العادي قبل أن تكون حريصة على خدمه المستثمر

القطاع الزراعي

تدخلت التكنولوجيا المتطورة فى الزراعة مــن خــلال تحديــث الميكنــة الزراعية ووسائل الري الحديث واتباع أساليب الزراعة الحديثة من بــذور منفقاه مستحدثة ومعتمدة من البحوث الزراعية على حد علمي والتي تقوم بالأشراف وار شاد المزارع للحصول على محصول جيــد لزيــادة إنتــاج الفدان وهذا في كل المحاصيل الزراعية قد توصل الاستخراج سكر البنجر كبديل لسكر القصب بالجودة العالية مثل الزراعــة مــن اجــل الصناعــة كالصناعات الغذائية كما يقوم معهد بحوث الصحراء لاختبــار الأراضــي التى تصلح للزراعة ويقوم معهد بحوث الموارد المائية بدراســة كيفيــة توصيل المياه للأراضي الصالحة للزراعة والتي تدعمها الدولة وتقدمــها للمستثمر بكامل مرافقها وتقوم بعمل جميع التسهيلات للمستثمرين فمــن الواجب علينا أن نطرق أبواب وزارة الزراعة حتى نتعرف علــى الأرض الزراعية قبل أن تفكر أي مشروع زراعي

وجالك قلب

وجالك قلب تهجرني
وجالك قلب تنساني
وتنسى وعود كانت بينا
يزيد فيها حرمانا
تعالى العمر قدامنا
نعيد الفرصة من تاني
عيونك لسه في عيوني
منين تبعد ومهما تروح
أعيش العمر في سيرتك
ومهما القلب عاش مجروح
ومهما تغيب وتظلمني
وجالك قلب تهجرني
وجالك قلب تنساني؟

هذا هو اسمك

هذا هو اسمك
المتناثر بين أشلائي وبقاياي
إذا أرادت أن تقرأ يه
واذا تحاوترتى في بين الحروف
والأبيات والقوافي والمعانى
وإذا سالتي الأقداح والعراف
فهذا هو اسمك
أمسية شعرية أعضاؤها جسدي
وناقدها احلامى ويديرها قلبي
هذا هو اسمك
قصتي وروايتي إبطالها قراؤها
هذا هو اسمك
في كراستي في دفاتري وأحباري
وأدراج مكتبي وعلى جدران مسكني

أوعـــــى

أوعى بأيدك تبقى الحاني

يوم تجرحني ويوم تنساني

لو في غيرك هز كياني

تبقى لقيت في الدنيا أماني

عارف لما تشوف في دلالك

ولا تشلنى كمان من بالك

باردة مشاعري هاقدمهالك

يرده احبك تاني وتانـــي

أبعدياله وزيد فى عنادك

اهجر باله وزيد في بعادك

عايز حتى تخبي حنانك

طب مين غيري في أد حنانـــي

ليل البعد أكيد حــــراق　　نفسي يكون قلبك مشتاق

ويكون قلبك من العشاق　　أتوعى بأيدك تبقى ألحاني

أرض فلسطين

أرض فلسطين لوميه وطين عايز أرضى
لو ألف شارون لو ميت مليون مش ح يقضى
لاف أيدي سلاح أنا جدى صلاح عارف عهدي
بلدي فلسطين وليوم الدين . حتكون أرضى
للأرض حدود ح تقوم له اسود د ميراث جدي
ح يلاقوا النار ليل ويا نهار ويقوم ولدى
ويجيب النار وبأي قرار ترجع أرضى
بلدي فلسطين وليوم الدين حتكون أرضى
وتقول للكون ابعد يا شارون أرحل عدى
للقدس رجال وجنود أبطال مش ها نهدى
بلدي فلسطين وليوم الدين حتكون أرضى

منى

قلبك حنون رقة وسكون
أنا شفت فيه كل المنى
كل الوعود يا ريت تعود
د القلب حبك يا منى
عمري الى كان ليكى من زمان
طالع كمان همس وغنا
ياله قوام ارمي السلام
والقلب حبك يا منى
قلبي الخزين جواه حنين
عايز يكون حب وهنا
أنسى اللى فات والذكريات
دا القلب حبك يا منى

العطاء

ولسه كأنك في حضن الندى * عبيرها بيخرج يغذى القلوب
يلم العذارى في جو الرضا * ويزرع محبه ما بين الدروب
ولسه يا ورده بيحلى صباها * ويفضل ضياها لبعد الغروب
ينور حياتي يسكت آهاتي * ويبحث فى ذاتى وعنها مأتوب
فلأنك أنا وكل المنـــــــى * يا مصر بلادي يا أحلى الشعوب

...

لسه عزوبه مياهك بتجرى * ولسه يتسقى بذور الحياة
تخضر نجيلها ويكتر تخيلها * ونيلها اللى عايش بيهدى ضياه
ولسه يلاقى في شمسك تلاقى * وقمرك يلالى في ليلى وسماه
ورب الخلايق بحبك يا سمرة * بحبك يا وردة في جنه علاه
لانك أنا وكل المنـــــــى * يا مصريابلدي يا أحلى الشعوب

العولمه

من غير جناح بنطير بس احنا مش عصافير
وسط الجراح قادرين فاهمين ومش فاهمين
لو حتى رحنا الصين أو كترت المشـــاوير
مـــــهما نقول أقــمار للنت آلــــف زرار
والفكر لو يحـــتار لازم با يدى اخـــتار
واعرف حدود الجار اقرأ ثـــقافة الغير

جمعية دار النسر الأدبية لرعاية المواهب

مسجله برقم ٤٨٤٥ لسنه ٢٠٠١

ميادين عمل الجمعية :

١- خدمات ثقافية عملية دينية ٢- خدمات اجتماعية ومساعدات

٣- حماية البيئة ٤- رعاية الأسرة والأمومة والطفولة

الأنشطة

١-اقامة ندوات ولقاءات فكريه ادبية وفني

٢-اصدار مطبوعات وكتيبات

٣-تيسر اغراض الحج والعمرة

٤-رحلات وحفلات للأعضاء واسرهم

٥-اقامه مكتبة عمليه دينية ومسرحيقام عليه انشطة المواهب والمسابق

٦-اصدار نشرة ادبية فنية اجتماعية ثقافية دينية تهتم بشئون البيئة

٧-فصول محو الأمية وتعلم الكمبيوتر ودار حضانه ومركز طبى

٨- التوعيه بدور المراة والسباب فى تنميه المجتمع المحلى

٩-اقامه معارض للأسرة المنتجة وكفالة اليتيم

١٠- مساعدات وخدمات اجتماعية

المؤلف في سطور

- رتب نادى أدب مركز شباب المركز الرياضي ٠
- عضو رابطة الزجالين ٠
- أين جمعية دار النسر الأدبية ٠
- عضو نادى أدب المرج ٠

له تحت الطبع

دعوة للسلام ديوان

شعر عامية

للمراسلة

اش سمعان مقلد من ش الجمعية الاستهلاكية
بركة الحاج - المرج

فهـــــرست

التصدير ٣
مفتتح...٥
الحب ٧
روشنه العشوائيات ٨
الى الحياة العشوائية ١٢
احبك...١٨
الشباب..١٩
المرأة..٢٠
انا مصرى..٢١
السياحة ٢٢
حرب اكتوبر...٢٤
التطوير ٢٧
القطاع الزراعى ٢٩

وجالك قلب ٣٠
هذا هو اسمك.......................................٣١
اوعى ٣٢
ارض فلسطين ٣٣
منى ٣٤
العطاء ٣٥
العولمه ٣٦

رقم الإيداع
١٨٠٢٠ /٢٠٠٤